









سافة

(( ۴۰۰ ))

اتفاقية للإعتراف بدراسات التعليم العالي ودرجاته العلمية  
لتسهيل البحث العلمي وتقليل الكفاءات بين الدول العربية

ونمت الاتفاقية على أن تنهض  
الدول المتعاقدة بتأخذها في الاعتبار  
اللازمة على كل من الصعيد الوطني  
والثاني والتعدد الأطراف ولأسباب من  
طريق الاتفاقات الثنائية أو شبه  
الائتمية أو الإقليمية وكذلك عن  
طريق إبرام اتفاقات بين الجامعات  
أو قهرها من مؤسسات التعليم العالي  
واختار ترتيباً مع القمم والهيئات  
الوطنية أو الدولية المختصة وذلك  
بغية التوصل تدريجياً إلى تحقيق  
الإعداد المحددة سابقاً

- اشكت للشرطة هيام ج - ١٢ سنة - بضره والاعتداء عليها سن  
 قبل عثمان طاهر محمد - ١٩ سنة - اثر خلاف حصل بينهما بحكم الجوار  
 وقد أصيب المشتكى بوجع العين ونقل للمستشفى وقضى على  
 الشكي عليه والتحقق جار  
 - ومقط الطفل علي قضي علي - ٤ سنوات - من درج منزل والديه  
 في راس العين وقد أصيب بكسر في الجمجمة ونقل الى المستشفى والتحقق  
 جار  
 - وأصيب المدعو م. م. ه - ١٦ نهبتهم من مادة القليدول ونقل للم.  
 المستشفى بحالة غيبوبة وتم اسعافه والتحقق جار  
 - وفي شارع جميع القنابات الهبنة وقع اصطدام بين سيارة يسوقها حسن  
 محمد حسن وسيارة يك يسوقها كارل بنلي وقد أصيب السيارتان بأضرار  
 ولم تقع اصابات بالارواح والتحقق جار

تم امس في حفل بهيج عقد قران الشاب الاديب مازن انور  
فريد الصالح على ابنته المهنه — ميسون — كريمة الاستاذ  
سليمان الحديدي .  
وقد حضر الحفل جمع كبير من رجالات البلاد ومن اقارب  
العروسيين .

لا يعني بعد أن من الله على زوجتي بالشفاء من أثر إجراء عملية جراحية أجريت لها في مستشفى الأميره هيا إلا أن اتقدم بجزيل الشكر والعرفان الى أهل الخير والإنسانيه الى الدكتور الماهر هانيل عجيلات والدكتور الإنساني معتر الكرمي وإلى جميع الممرضين والممرضات العاملين في مستشفى الأميره هيا جزاهم الله ما حل خير ووفيقهم في طريق الخير تحت راية صاحب الجلالة الحسين بن طلال ..

**فقد شاب**

بعد أن من الله على والدتنا  
بالشفاء التام أثر المصلحة  
الجراحية الكبرى التي أجريت  
لها في مستشفى الكرك الحكومي  
لا يعني إلا أن تقدم بجيزيل  
الشكر وعظيم الامتنان إلى مدير

بالشفاء التام اثر المصلحة  
الجراحية الكبرى التي اجريت  
لها في مستشفى الكرك الحكومي  
لايسفي الا ان اتقدم بجزيل  
الشكر وعظيم الامتنان الى مدير  
المستشفى الدكتور توفيق جرار  
والدكتور لميان ابو حنيفة  
اخائي الزليد والاراضى  
النسائية وكذلك اوجه بالشكر الى  
جميع المرضى والمرضات  
والعاملين فيه لا ابوء من  
خدمة انسانية وفق الله الجميع  
بخدمة هذا البلد .

مكورا بايلاغ اقرب مركزلار  
مكتب تكسي المسلم بالسل  
صافه عمره ١٩ سنه طوليه  
م لون بشرته شقراء عينه  
سلطان . كان يرتدي بنطل  
ويوي اخضر ونيك اخضر وشم  
حمر وعقال .

مولود مبارک و  
 زرق السید سر انیس یواب  
 والسیة عقلیته مولود ذکر  
 اسماءه انیس والوالد رقم  
 والمرتور بصیحه جسیقه  
 جعله الله من ابناء اسلامه  
 تھانینا واللف حمیر وک

د ان من علي المولى الق  
شفاء ليعصني الا ان انت  
شكر وبكل فخر واعتزاز  
يادي التي كانت للسمات  
سم الشفاء وكما اعطاها الب  
تدبير من موهبه اعطت وقا  
العطاء واخص بالذكر .

م لئون بشرته شمعراء عنب  
سائقان ، كان يرتدي بنطال  
ويوي اخضر وثيك اخضر وشه  
خمر وعقال .

المستوفى : سوق حسان المالي / جبل حسان / الدوار الثاني / حتى قرقعة صناعة حان / ٢٤٨٠٦ - ٢٤٤٦١									
مذكرة سوق حسان المالي لبيع ارض الخميس الواقع في ١٩٧٨/٢/٢٣									
الرقم	اسم الشركه	القيمة الاسمية	حجم التداول بالدينار	صاحب الاستثمار	الاطمن	ادنى سعر	سعر نظف	سعر اتم	سعر اخر
١-	البنك الاهلي الاردني	٥ / ٥	٩١٢	٦٣٠٠	٦٣٥٠	٦٣٥٠	٦٢٥٠	٦٢٥٠	-
٢-	دار الدوا للصناعة والاعمار	١ / ٥	٥٢	١٢٢٠	١٢٣٠٠	١٢٣٠٠	١٢٣٠٠	١٢٣٠٠	-
٣-	صانع الاسمنت	١٠ / ٥	٤٧٧	١٥٩٥٥	١٥٩٥٠	١٥٩٥٠	١٥٩٥٠	١٥٩٥٠	١٦٠٠٠
٤-	صانع الخزف الاردنية	١ / ٥	٥٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٥-	صانع الورق والكرتون	١ / ٥	٨٢	١٣٠٠٠	١٣٠٠٠	١٣٠٠٠	١٣٠٠٠	١٣٠٠٠	-
٦-	صناعة البترول الاردنية	٥ / ٥	١٧٨	٦٨٥٠	٦٨٥٠	٦٨٥٠	٦٨٥٠	٦٨٥٠	٦٨٥٠
مجموع حجم التداول				١٧٥١					
مبلغ من الانشطة قرقعة				٥٠٠٠					

وزعت اللجنة المركزية لرواية  
شؤون المساجد كميات من المصاحف  
الشريفة والكتب الإسلامية في شتى  
المواضع الى مكتبات المساجد والمكتبات  
العامة وعدد من الجمعيات والهئات  
المعنية بالدراسات الإسلامية في الأردن.

وافق مجلس الوزراء على جدول تدريب  
الموظفين الى جمهورية مصر العربية  
وفقا للاتفاق الموقعة بين البلدين وهم:  
التقنيون : علي الهياجيه ، عزت  
شماري ، نواف الجبوسي ، موسى  
الريماوي ، طه الهياجيه ، صالح  
ارتميه ، شراري كساب ، فهد حداد  
صالح السعودي .

الكردي ، طه الطراونه ، موسى  
الجزري ، وديع القسوس ، سليمان  
سميدات ، جميل الطراونه ، عطا  
الله شحادة ، كرم فاضه ، تشافات  
سلايطه ، رياض عباس ، ملى خداد  
مصطفى صالح ، مرجي فاخوري (١٠)

**تحتفل بيوم الطالب**  
عمان - ١٠/١ - احتفلت كافة مدارس المملكة أمس بيوم الطالب . وقد أقيمت احتفالات في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم - وكالة الفتوى والخاصة في مختلف محافظات البوابة المملكة التي تحتفل خلالها كلمات من قبل المعلمين والطلبة تؤكد على أهمية الطالب . . ودوره في بناء الأمة والوطن .

عمان - وإ - صادق الحاكم  
العسكري العام على قرار الحكم  
المعرفية العسكرية التضمن الحكم على  
كل من المدعو محمد بدوي بدفع غرامة  
مقدارها مائة دينار والمدعو قاسم قدور  
بدفع غرامة مائة دينار مقدارها ثمانون  
دينارا بعد ادانتهم بتهمة مخالفة نظام  
التنظيم

مستشفى الرمثا الجديد  
يفتتح ٠٠ قريبا

يد - وأما - فذكرت مصادر ومدرسة الصحة في محافظة اربل  
سيتم قريباً افتتاح مستشفى الرمثا الجديد الذي بلغت تكلفته  
77 ألف دينار ويضم 26 سريراً  
أضافت المصادر ان المستشفى سيزود بالاطباء الاختصاصيين والمعدات  
اللازمة للمساهمة في تقديم الخدمات الطبية للمواطنين في

يبدأ - شهدت مدينة أريد اليوم/أمس إبطاراً غزيرة لم يسبق لها مثيل بداية فصل الشتاء الحالي فقد اجتاحت السيول الكمية شوارع المدينة بسية مما أدى إلى عزلة حركة المرور فوقها كما انت المياه على بعض منخفضة في أطراف المدينة .

ذكرت مصادر الدفاع المدني انه لم ينتج عن ذلك أية أضرار وإن أجهزة الدفاع المدني والشرطة تقف على أهبة الاستعداد لمواجهة أية أخطار .

١٠ - اقام مركز شابات اريد خلقه دنيا كيرا بنسابة عبد المولد النبوي شريف وقد اقلت الانسه ناريمان الزوسان الشرفه على المركز كلمة في بدايه احتفال بيت فيها الاهمية الكبرى لهذه المذكرى العطرة ثم قدمت فرقة كورال مركز بعد ذلك مجموعة من المؤشحات الدينية . . .

ختم الاحتفال بعضوات المركز وعندئذ من اولياء الامور .

من بدعوة من مدارس البنات في المدينة حضرها مديرات المدارس

معان - عدت لجنة تخمين الإنبيية في محافظة معان اجتماعا في مبنى مالين من نوشتت خلاله الاعتراضات المقدمة من اصحاب الإنبيية واتخذوا منها القرارات المناسبة .

وحضر الاجتماع السيد بشير الدبيعي مدير المالية في المحافظة .

أريد - وه.أ. - أصدر السيدامون خليل محافظ أريد بصفتك  
بأمر منكم العسكري للمحافظة أمرا بجمع ونقل الإبتار من قرية ال  
ة ضمن الحاقطة وكذلك من المحافظة إلى خارجها إلا بأن خاص  
الطبيب البصري .

المجلة

محرر الخطب مكتبة رضوان

مکتبہ رضوان

سام الحوري	ضوان العوراني	محمد سزال
------------	---------------	-----------

صنوان العورتاني محمد سزال

محمّد بن زبال زبّیان	طالب أبو سلفه	مک
----------------------	---------------	----

مكتبة غزال حسين الشيبان مصاب

سليم الزبور	حكمة الشباب	نبيل عجمي
-------------	-------------	-----------

عبداللہ	نايف محالسن	ابترهہ الشربہ
---------	-------------	---------------

صباح أبو زيدون	محمد السعد
----------------	------------







## قصص قصيرة

## نمر والبحر

## بقلم: خالد محادين

« ومع أنني واثق أن المدير لن يسألني لماذا كل هذا ؟ إلا أنني سأجده نفسي مضطراً إذا طرح هذا السؤال إلى الطلب منه بأن يتوقف عند حدود اللياقة وأن موعدنا الصباح .

قبل أن يدخل مكتب المدير تعمد ألا يمرى لفافة التبغ وألا يسوى رباطه العنق ويجاوز هذا إلى ترك سترته مفتوحة ، لكنه لم يغفل قرح الباب وانتظار الصوت الأبح يدعو للتحول حتى إذا صار على بعد خطوة واحدة من المضطربة مدّ أوراق الأجازة دون أن يقول شيئاً ، وشعر بأن لوحاً من الجليد يسقط فوق رأسه لأن المدير اكتفى بالتوقيع على الأوراق ومدها إليه قائلا :

— مبروك ، مبروك يا نمر .

وفي الطريق إلى مكتبه — حيث ترك الجريدة مفتوحة — أحس بلوح الجليد يسيل مائلاً بارداً على الورقة التي كتب فوق سطورها كل الأسئلة المحتملة وكل الأجوبة المناسبة وما أن جلس حتى جاءه أول تعليق من أحد الزملاء :

— الواحد مختار هو نمر أخذ أجازة من الدائرة والا الدائرة أخذت أجازة من نمر ! ضحك بقية الزملاء ، واكتفى هو بانتسامة شاحبة طوى بعدها الجريدة وانصرف بلا كلمة وداع .

\*\*\*

انتهت الأجازة لكن نمر لم يعد إلى العمل وممر أسبوعان كانا الفترة المطلوبة لكي يتخذ المدير قراراً بفصله ، وحين كان على وشك إرسال القرار إلى الوزير لاعتقاده جاء من يخبره أن « الأستاذ نمر » مهدد بفقدان بصره وأنه الآن تحت العلاج في مستشفى العيون ، ولأن أحداً لا يعرف تفاصيل ما حدث فقد فوجئ نمر بالمدير وكل الزملاء يعودونه في المستشفى ويحيطونه بمواظفهم ودعواتهم بالشفاء وهو يرد بمواظف ودعوات يشرح منها الحزن ، حتى إذا انتهى الوقت المحدد للزيارة وودعوه انخرط في بكاء عصبى لأن نمر لم يعد وحده الذي لم يزه مع أنه مجرد عامل مهمل لا يمكن أن يصفى ولو بعد خمسين سنة .

بعد العشاء جاءت الممرضة التي روى لها نصف ما حدث معه لتستمع إلى النصف الثاني، لكنه رفض أن يروي لها أكثر مما روى ، كان قد حدثنا عن الثلاثين يوماً والثلاثين كتاباً ، ثم نهضت إلى مريض آخر يدعواها حين بدأ يحثها عن خروجها إلى البحر في أول الليلة الأخيرة ، ولكن اليوم أخذه عن رواية ما تبقي قبل أن تعود إليه .

حدث هذا البارحة ، واليلة قرر ألا يقول شيئاً رغم رجائها .

( خرجت .. كان للشارع مظلماً ولهذا التزمت السير على الرصيف حتى نهايته وفوجئت بأنه لا يؤدي إلى البحر ، عدت عبر الرصيف الآخر وواصلت السير فالتفتت إلى النقطة التي بدأت منها ، لا أخفى عنك كان البحر قريباً وكانت أمواجه برائحها المميزه وأصوات عناقها وارتطامها اللدوي بالشاطئ تصل إلى أذني ، ولكنني عشتُ حاولت أن أصل إليه: تخنيت في لحظة بأس لو أنني قرأت كتاباً واحداً عن البحر ، حين تعبت جلست على باب دكان أحاول أن

أنهي المطر المنهمر ، مدت يدي حتى امتلأنا وقبل أن أغسل وجهي شعرت ببلوار غريب لم أستطع احتماله فسقطت على الأرض لأجد وجهي في كومة ملح ولا أدري ماذا حدث بعد ذلك ؟؟ )

حتى هذه اللحظة ، لم يعرف أحد لماذا امتنع نمر عن رواية بقية الحديث للممرضة التي

مالأها للاشفاق عليه ، ولكنه روى كل شيء

للمم محمد الذي زاره بعد أن غادر المستشفى دون أن يستعيد كامل بصره ، وفرح كثيراً لأنه ترك لديه وعداً بأنه سيحمله إلى البحر .

طرابلس — ليبيا

كاد من قرط تلهفه على الوصول إلى الدائرة قبل كل موظفي القسم أن يلقي قراره الذي اتخذته ، ولولا تدخل بقية الركاب واقناعهم للسائق بأن « الأستاذ » لم يقصد إهانته لحدث ما يحدث في مثل هذا الموقف ، ولكن السائق قد شده بقوة من رباطه عنقه وظل يضربه على وجهه حتى يتوقف الدم من فمه ويفتح أنفه . وعبر الشارع الضيق الذي مشى فوقه بخطوات سريعة استعاد كل ما حدث من لحظة ركوبه السيارة وحتى إغلاق بابها بهدوء بعد نزوله منها ، وأحس بنشوة طاغية لأن شجاعته مكنته من إتمام السائق بالخوف من السرعة وشرطة المرور أمام أربعة ركاب لا يعرف أحداً منهم ، ثم راح يمتني لو أنهم يقابلونه مرة أخرى ليشرحوا نحوه بالرجل الشهم الذي لا يخاف !

وكما في كل صباح طلب فنجان القهوة



بعد أن بسط الجريدة أمامه ، وحين وصلت للقهوة كان قد انتهى من قراءة حظه وبدأ يقرأ تسعيرة الخضار ومواعيد سفر الطائرات .

قال له العم محمود :

— منذ عشر سنوات لم تأت إلى العمل مبكراً؟

ردّ وعينه على الجريدة :

— قهوتك سيئة للغاية .

لم يرد العم محمود فأضاف :

— جئت مبكراً لأطلب أجازة طويلة .

الحق ، هذه أفضل قهوة موجودة في

السوق .

— سأقضى الأجازة معكم ، لن أعاد للبلد

هل تصدق ؟؟

قال العم محمود :

— الله يلعن أبو الفقر يا أستاذ ، آخر

عشرين دينار أخذكهم الولد امارح !

شعر بدفء ورغبة حقيقية في شكر العم محمود

على هذه للعاطفة ولأن للكلمات لم تسفه اكتفى

بالقول :

— فضلك سابق ، منذ خمسة أشهر لم أدفع

لك ثمن فنجان قهوة واحد .

\*\*\*

مساء أعد كل شيء ، وخشيت أن يفاجئه

المدير بسؤال ما ، وضع أمامه على ورقة كل

الأسئلة المحتملة ومعها وضع الأجوبة المناسبة :

« إذا سأني عما إذا كانت فترة خمسة عشر

يوماً كافية سأرد بأنني في حاجة إلى الشهر كاملاً .

« وإذا سأني أين سأقضي أجازتي ، لن

أخفى الحقيقة عنه وسوف أؤكد له أنني لن

أعادر للبيت إلا ليلة آخر يوم في الأجازة .

« سوف يسألني بالطبع ماذا سأفعل في

البيت خلال هذه الأيام للكثيرة فأرد عليه من

فوري أنني استعرت ثلاثين كتاباً من الأصدقاء

ويجب أن أقرأ واحداً في كل يوم .

« وأرجو ألا يسألني ماذا سأفعل في تلك

الليلة التي أعاد للبيت فيها : وإذا فعل فلا

مناص من إخباره عن الحقيقة . سوف أجه

إلى البحر وأظلم أسبح حتى يطغ الصباح .

« وإذا أشار إلى برودة الطقس في منتصف

الشتاء سأظهر هدوءاً لا حدود له وأقول بصوت

عميق : بعد ثلاثين يوماً وثلاثين كتاباً سيكون

البحر دافئاً ومن المؤكد أن أمواجه ستعرف

جيداً كيف تحول بين صفيح الليل وبينى ،

وبين البرد الآتي من الشواطئ .

## من التراث

## من قصيدة للتخني

قال في مدح كافور

كفى بك داء أن ترى الموت شافياً

وحسب المنايا أن يكن أمانيا

تمنيها لمبا تمتد أن ترى

صديقاً فأعيا أو عدواً مداجيا

إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة

فلا تستعذت الحسام اليابيا

ولا تستطيلن الرماح لغارة

ولا تستجدين العتاق المذاكيا

فما ينفع الأسد الحياة من الطوى

ولا تنقئ حتى تكون ضواريا

حببتك قلبي قبل حبك من نأى

وقد كان غداراً فكأن أنت وإفيا

وأعلم أن البين يشكيك بعده

فلسن فؤادي إن رأيتك شاكيا

تجاذب فوسان الصباح أعنة

كان على الأعناق منها أفاعيا

وتنصب للجرس الخفي سوامعاً

يتخلن مناجاة الضمير تناديا

قواصد كافور توارك غميره

ومن قصد البحر أشتقل السواقيا

فجاءت بنا إنسان عين زمانه

وتخلت بياضاً خلفها ومآفيا

نحوز عليها المحسنين إلى الذي

نرى عندهم أحسانه والأديا

أبا المسك ذا الوجه الذي كنت تأفقا

إليه وذا اليوم الذي كنت راجيا

أبا كل طيب لا أبا المسك وحده

وكل سحاب لا أخص الغوايا

يدل بمعنى واحد كل فاجر

وقد جمع الرحمن فيك المعانيا

مدى بلغ الأستاذ أفصاه ربه

ونفس له لم ترض إلا التناها

دعته فلباها إلى المجد فالعل

وقد خالف الناس النفوس الدواعيا

فأصبح فوق العالمين يرونة

وإن كان يُذنيه التكرم نأيا

« ديوان المتنبي »

## هذا الكتاب

الدكتور حسام عباس  
في تحليل عن:  
« اتجاهات الشعر  
العربي المعاصر »

بقلم: فخري صالح

السايط على موضوعات البحث المتفرعة والفنافية: « محاولة لرصد الشعر الحديث على مستويين شديدي الارتباط الشكل والمضمون . . . وان كان المستوى الثاني أكثر ظهوراً ، لان دراسة الشكل تحتاج إلى سياق آخر وبحث في أسس العلاقات العروضية وتطورها عبر العصور في الشعر العربي ، ومدى التأثيرات التي أحدثتها العلاقات العروضية في الشعر الأوروبي وفي الشعر العربي الحديث . وما دام الدكتور عباس قد اختار أساس التفرع في العلاقات في بحثه ، وأخذ على نفسه دراسة الآثار اللاحقة لحركة الشعر والرد ومدى ارتباط تطور حركة الشعر بهذه التطورات ، فقد حكم على دراسته بالنهجية وحدودية الدراسة وتفرعها مما ساعد على تثبيت الضوء العربية .

وإن ينتقل المؤلف في وقتته الحادية إلى مناقشة قضاياها المتعددة المتصلة بالتراث والمجتمع والزمن والحنية ، تتعمق الدراسة على الرغم من الاحساس بعدم امتيقاء المؤلف للمواضيع التي عالجهها ووقت عندها وقتاً قصيراً لم تف بالغرض . تناول المؤلف في الفصل السادس موقف شعرائه العرب من التراث ، وموقف وجهات نظر مختلفة وحاول أن يحتفظ لنفسه بوقفة محايدة وإن يناقش القضية حين يعتقد أن التقنية تحتاج إلى مناقشة .

في هذا الفصل ركز المؤلف على نظرة أدونيس للتراث ونأش نظريته بشكل مسهب وبحاول أن يقف على أبعاد قضية التراث لدى أدونيس وهو يعتقد في هذه الحالة نوعاً — أدونيس — من الثورة على التراث مع تدوير اللغة ويعتد حسن التحطيم من أجل البناء كما يعتقد .

وبعد ذلك يحلل الدكتور علائي الشاعر العربي التراثية من أربع زوايا: التراث الشعبي ، الإثنية ، المراثي ، والتراث الأسطوري ويحاول عبر هذه الرؤى الأربعة أن يصل إلى فهم التجسد التراثي في الشاعر المعاصر . ويستشهد الكاتب بشكل موسوعي بتجارب عدد كبير من شعرائنا العرب بدءاً بالسياب وأدونيس وحتى سميح القاسم ومحمود درويش . ويحلل ذاتية الأسطورة عند بدر شاكر السياب وتحولاتها في شعره ، ويؤكد على أن السياب



نزار قباني



أدونيس



محمود درويش

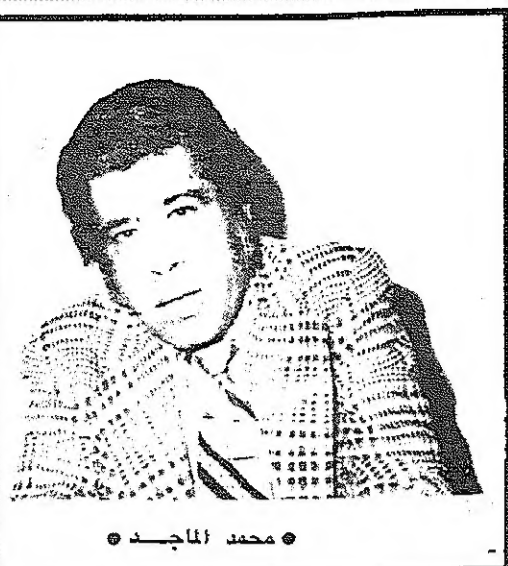
نظرة مستأنفة في دراسة حركة الشعر العربي المعاصر أصدر الدكتور احسان عباس كتابه الجديد عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت — اتجاهات الشاعر العربي المعاصر —

وقد جاءت هذه الدراسة بعد دراسته المستفيضة حول بدر شاكر السياب ، وكتابته المشترك مع الدكتور محمد يوسف نجم حول اتجاهات الشعر العربي المعاصر أيضاً وكتابته عن نازك الملائكة الذي سبقت قريباً .

والكتاب محاولة محايدة تحاول أن تستقي اتجاهات في شعرنا العربي الحديث وترسمها بمنظار تعريب . وهي محاولة مبسطة لتقريب الشعر الحديث إلى الأذهان ، على افتراض أن هذا الشعر يعاين من مشكلة الإيصال الجاهلي ، على الرغم من محاولاته لتخطي هذه المشكلة وتجاوزها .

والدكتور احسان عباس على الرغم من محاولته تبسيط الحركة وتبسيطها لا يجتنب إلى إغراقها من محتواها ، لان الشعر الحديث يحتفظ بنوع من تعدد الدلالة وتشابك العلاقات فيما بين أحيائه . وهذا ما يجعل الدكتور احسان يمتني في وجهته محاولاً استكشاف العلاقات النوعية





محمد الماجد

## قراءة في مجموعة قصصية من البحرين

# الرحيل إلى مدن الفرح



النداء في له ضوابط لا يجوز التساهل فيها .. وفي - الضيول والإجروحة - يصل الماجد إلى أقصى الامتداد .. ولتقبل إلى شعور .. إلى الحلم .. حيث تقف الأحداث لانتهاها اللهم الابتك العلاقات الخفية التي برزت تلاقيها في نفس واحدة وإذا تمكن الكتاب من السيطرة على عالم اللاشعور هذا ، فهو قد يخبص منه لانه أكثر دالة على الحياة والكتب المحيط في عمق الإنسان .. وهو الذي يخلق البديل أو المتخيل لكن تسخر ذلك تسخيراً رمزياً أو لنقل توظيفاً .. مسألة أخرى لانه ينبغي الاتي من بلداً أن استخدام الرمز يتم في نطاق وعي الكاتب .. ولهاضوابط وأعباء ولا كانت مجرد احلام ضوابط لها وباحتياطات .. أم قد تسفل الحب إلى من الخفاف فحسباً حاولنا ان نجردها لعنا نخلها في رحاب القصة القصيرة .. تبدو المسألة مستحيلة .. فهد قصيدة شعرية من نوع معين فهي مجموعة من افكار صغيرة مكتبة جدا .. لكل منها بعده .. ولكل منها استقلاله لكن هي في مجموعها ليست اقصوصة فهي تخلص من الحدث والبطل والزمن اما - موسم الهجرة - فهي رمزية غامضة ، وشعور لا تنطفيء لقطان ملتصقان ، العلاقة بين اللطيفين فيها الروائي فظ اللطيفة الاولى لامع لها ، والثانية مسطحة جدا .. ومكتوبة والمباشرة ليست ابرز عيب فيها .. اما قصيدة

السيوف الملتجة - فهي رمزية بمفهوم الرمزية المبطنة ، والتي يمكن ان نذهب معها إلى أكثر من مستوى واحد .. وفي قصة - ضياع مدينة احبها - عيان بارزان ، الاول نسبة المواقف باسماها والثاني هذه القصة القصيرة الملم ارشينا يذكر - بضعة سفاحين نظر اياهم بالدم .. بنجولون بكل فخر وانجاز في شوارع العاصمة لصوص برون في وضع النصار .. مشردون بانون من اصقاع الدنيا ، وللمسة سحرية يصيرون من يوم وثلة سادة المسرح رايت اشياء كثيرة فخرت عليها بكل مرارة .. وهي قصة تبدو متماثلة لكنها تشبه كتلة الجليد في البحر .. تظهر وتختفي .. وهي ملأ بالبحر الموتر ، قصة طيبة ونجد الماجد - رسالة بلا معنى على حافة الانفعال .. مونولوج غامض جدا .. اما - قس بن - ساعدة ينسار مع مشرد على شاطئ من شواطئ البحر ، فرغم طول العنوان الذي لا مبرر له ، فان استحضار قس كان مفيداً .. كقصيدة .. وليس هنا اي تبرير فني او داخل الفنون بسنوجية بعث هذه الشخصية الأدبية وليس له اي قيمة في القصة .. ولم ينج القصيدة دالة ما ، او عمقا ما بل كان مبتلا فيها .. وفي قصة واضحة ككل ، ما اراد الكاتب ان يقول مرزا عاد من بعد سوي انه يذكور .. يشبه تماماً تقسيم القصة الواحدة احياناً إلى مقاطع كترين مع ان القصة لا تنفصل اعمامها ولا تنوء فيها ومتواصلة ، وليست متماثلة ومسبوها الانفعالية واحدة ، هذه ببررات التقسيم ، وفي النهاية لابد ان ذكر ان الماجد قلم طموح ، طموحه مبني على قدرة قد تمكن من تحقيق كل طموحاته الادبية ، لكن اذا نخلص من هذه الذاتية التي في رأيي - نذكر ان قاري الماجد يشعر بثنائية المنوعة ومحدرة اللغوية ، بحيث كانت طيبة في يده .. كل هذا يحسب للماجد .. لكن مما يحسب عليه .. المجردة حول الذات والانفعال الشديد ، والانتكاس على رد الفعل .. ولقد اصبحت قراءة مجموعته الثانية .. كما كنت فعلت في قراءة مجموعته الاولى .. - مقاطع من سيمفونية حزينة -

فاما انه يلجأ إلى وضع اقتعصة شخصيات أخرى وحتى التاريخي منها ، على وجه مستخدماً ايها كفضاء يتحدث من تحته .. ويأتي محمد الماجد بظله على جميع قصصه فنجي شقائق وتوائم القصة الاولى - الرحيل إلى مدن الفرح - والتي تحمل المجموعة اسمها .. قصة مقسمة إلى أربع عشرة مقطوعة .. مبنية بالتداعيات والاصوات الداخلية والتذكر .. لكن التنبؤي الحدث رغم كل هذا يبقى مزمناً ، وغير منظم ، ويسيطر الحلم على معظم أحداثها ، ولذا فانها قطع مختلفة من اللا شعور .. وبين اللا شعور بين الرمز ، وبين اللا شعور .. وإذا فقد الحدث واقعيته الفنية فماذا يبقى له ؟ وقد استخدم الكاتب الذاكرة ، والمونولوج ، استخداماً طيباً ، لكن الانتقال بين المقطوعات كان مجهولاً ، بسبب

ما ان فتح قاروره ، وتلامس القضاء ، حتى يفر من بين اصابعه ويظهر او يبتلع .. هذا من جهة .. ويرى القاري ان الماجد يتركز حول ذاته .. ومن هذا التمرکز نتولد تجاربه ، ويكسبها حدثها ، لكنها ليست متنوعة كذلك التي تحتاجها القصة القصيرة ، والتذكر ذاته يجعل لكل ادبه طمعا واحداً ، حاداً ، ونفاذاً .. وكما يظهر فان الماجد يعتمد على ردود فعله ازاء مواقف مربها او تجارب خاصها .. فنجي كتابه غالبا من هذا المطلق .. وتجربته تلك غلبة لكنها محدودة ، ورد الفعل عادة ينسجم باله انفعال عفيف ، يتفقد الانزاع إلى حد ما ، وان لم تكن قصصه ردود فعل غاين المجمع في قصصه ، وابن المكان والزمان المحدودان ؟ وهل خلق شخصية مستقلة عنه استلاماً تاماً

كما ، ومن حيث التجاذب والاختلاف .. ولنبداً من البداية : من يقرأ الماجد .. ينتهي إلى انطباعات تكاد تكون قناعات ، وهي انه لا يصدق ان الماجد لا يكتب الشعر .. لكنه يصدق انه لا يهتم بكتابة القصة بمدلولها الفني .. المألوف او شبه المألوف ، في نطاق الانبساطات المطلوبة .. ولا ادري لماذا يصر الماجد على السباحة في هذا الجانب من التفرع من انه نسي الجانب الآخر سيكون سباحاً ماهرًا ان محمد الماجد اكثر شغافته ، من ان يكتب قصة قصيرة ، وان درجة احساسه اعلى واكثر مما ينظيره هذا الفن .. وهو يجيد التمايل مع المجلة ، لكنه ليس كذلك ، في البناء المتكامل وهو فوق ذلك ليس صبوراً إلى حد يجعله يكتب قصة انه اكثر تلقاً ونوراً من ذلك .. وهذه الاحوال بالشعر الصق ، ولذا فان قصة كسائل البراني

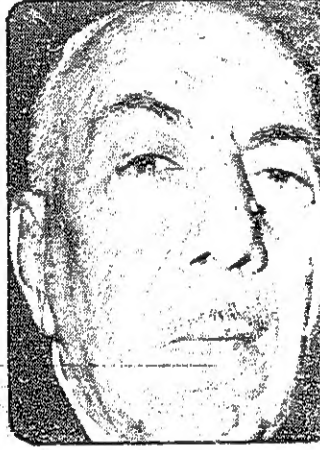
القصة القصيرة ، فان قولنا ، له بمعه علاقة ما ، هذه العلاقة هي التي تمثل الحدث ، الذي يكون كاتباً او متحرراً ، مبتداً او متراكباً وهذا يولد لدينا آلاف التماذج من خلال تنوع العلاقات كما وكيفا .. والكتلة دون حركة او اثر حركة ، مكانها لا تكون قصة ، والحدث وحده لا يكون الا من علاقة الكتلة مع الزمن ، وعلى الكتلة ان يكون لها موقف ما داخل هذا الزمن .. تعود إلى - الرحيل إلى مدن الفرح وبغزاة مدققة ومناوية لهذه المجموعة ، تخفق كقاري في

القدرة على التناغم .. فالتقصة القصيرة - القصيرة جداً ، والتقليدية والحديثة جدا .. لتكون قصة اذا لم تتور بها حدود دنيا فنية تجعل منها قصة وهي لا تكون كذلك الا اذا توافر لها كتلة شيء هذه الكتلة هي التي تسمى البطل ، هذا البطل

القصة القصيرة ، فان قولنا ، له بمعه علاقة ما ، هذه العلاقة هي التي تمثل الحدث ، الذي يكون كاتباً او متحرراً ، مبتداً او متراكباً وهذا يولد لدينا آلاف التماذج من خلال تنوع العلاقات كما وكيفا .. والكتلة دون حركة او اثر حركة ، مكانها لا تكون قصة ، والحدث وحده لا يكون الا من علاقة الكتلة مع الزمن ، وعلى الكتلة ان يكون لها موقف ما داخل هذا الزمن .. تعود إلى - الرحيل إلى مدن الفرح وبغزاة مدققة ومناوية لهذه المجموعة ، تخفق كقاري في

القدرة على التناغم .. فالتقصة القصيرة - القصيرة جداً ، والتقليدية والحديثة جدا .. لتكون قصة اذا لم تتور بها حدود دنيا فنية تجعل منها قصة وهي لا تكون كذلك الا اذا توافر لها كتلة شيء هذه الكتلة هي التي تسمى البطل ، هذا البطل

القدرة على التناغم .. فالتقصة القصيرة - القصيرة جداً ، والتقليدية والحديثة جدا .. لتكون قصة اذا لم تتور بها حدود دنيا فنية تجعل منها قصة وهي لا تكون كذلك الا اذا توافر لها كتلة شيء هذه الكتلة هي التي تسمى البطل ، هذا البطل



حافظ جميل

وفي نهاية الحديث تطرق الحاضر إلى تحليل بعض النماذج القصصية والنقدية لطف حسين موضحاً التأثيرات الإسلامية في نتاجه سواء من الناحية التاريخية او من ناحية النقل القرآني التي تظهر جلية في كتابه - «الشيخان» وخلص إلى ان الكاتب رغم وقوعه في التناقض والازدواجية والاسفاف والرائث والابهام والغفوض في بعض الأحيان فانه نجح اياً نجا في تحقيق التماسك بين الجمل والاصوات وبين الفكر والغفوض ، ومهما قيل عن اخفاقاته ونجاحاته فانه يظل ذلك الصوت الذي ينبهه له الشرق وينصت اليه الغرب

بعد ذلك اجاب المحاضر بصراحة على بعض الاسئلة المطروحة من جانب الحضور وعلى سؤال حول مدى تأثره بأب طه حسين ومثاله من أمثال العقاد والمازني والحكيم اجاب لقد تأثرت كثيراً بطه حسين

وفي معرض النقاش دعا جاك بيرك إلى عقد محاضرة فكرية تأخذ بنطاق الاعاء والارمافة التي تصف هذا الراحل العظيم فقطعيه ماله وماعليه ، وتم عمل على تقديم تجربته الراشدة ، تقديماً حقيقياً وموضوعياً بما فيها من الفشل والنجاح ، ولعلها دعوة موجهة إلى القاد العرب

## في اطار الموسم الثقافي السادس

# الشاعر حافظ جميل : لا وجود للشعر الحديث في الأدب العربي المستشرق الفرنسي جاك بيرك : تأثرت كثيراً بطه حسين



جاك بيرك

استنكارا وخصومات فقد نجح مؤخرًا في التوفيق بين الإصالة والمعاصرة دون أي تزيق من جانبه .. وقد عقد جاك بيرك لقاءه بين التواؤم والتضيق الذي يمكن ان يحدثه التناقض بين الشرق وبين طه حسين من الغرب وذلك بان قارن بين قصة طه حسين «أديب» وبين طه حسين نفسه حيث يتماثل البطل مع المؤلف ، فاديب في القصة ازهرى مثله ، منجذب للحضارة الغربية مثله .. غير ان ادبي ينتهي إلى الجنون بعد ان اكتسبته انتفاضات التي لاحظنا من بيئة عاشها في الشرق واخرى عاشها في الغرب .. بينما عاد طه حسين عقالاً بل سرفاً في المغاللة ، فقد عرف كيف يتشرب الغرب بلا من ان يتشربه الغرب ، فبينما وصل ادبي في القصص التي قصارى الغرب بقي طه حسين في الغرب الاوسط الذي كان يتشابه في ذهنه مع الشرق الاوسط

بعد ذلك تحدث المحاضر عن تكوين ثقافة طه حسين وطورها فربسها في حلقات ثلاث : الحلقة الريفيية والازهرية ، فالحلقة التي جمعت بين الحضارة الملهية والغربية ثم خرج منها إلى حلقة اوسع تتميز بالدمج والتشويق بين الاصول الغربية والاسلامية وبين المؤثرات الأوروبية الديكارتية وفي هذه المرحلة الاخيرة الحافظة بالتوفيق الرائع يكمن سر عبقرية طه حسين وتطلع عليها اعظم مؤلفاته التي بدت عليها مسحة دينية مجتمعة مع مسحة غربية في محاولة جادة وواعية لحل التناقض بين القديم والحديث

عاما يدرس ويتابع حركة المجتمع العربي من خيلج إلى محيطه ومن قديمه إلى حديثه ولد جاك بيرك في الجزائر سنة ١٩١٠ وحصل على ليسانس اللغات الكلاسيكية من جامعتها ثم نال الدكتوراه من جامعة السوربون سنة ١٩٥٥ وهو الآن اساذن تاريخ الاسلام الاجتماعي في «كولج دي فرانس» ، كما يشغل كرسي الامرات في جامعة جورج تاون للبحوث الغربية ، وهو ايضا عضو مراسل للجمعية اللغوية العربية حيث كان المرحوم طه حسين قد منحه هذه العضوية .. وله مؤلفات عديدة تتناول قضايا المجتمع العربي منها : «العرب وتاريخهم ومستقبلهم» ، شعرت واذا اصغى لهذا الحاضر وهو يشرح أفكاره بلغة عربية فاضل انني - استمع إلى مستشرق غربي جاء يتحدث بلغة الشرق وانما اجلس باحساس هو مزيج من التهيؤ والاحلال امام علامه شرقي الفكر يتحدث بلسان الامة العربية ووجدانها إلى المجتمعات الغربية التي ما زالت تجهل الكثير الكثير من مزايا الحضارة العربية ، وما مواقفه الدافئة عن قضيتي الجزائر وفلسطين الامصاات ثقافيه تشير إلى امانته الفكرية في التعامل مع تراثنا واصالنا الحضارية

استل المحاضر حديثه عن طه حسين يطرح أولي مجمل لعني الإصالة والمعاصرة فاشار إلى ان الإصالة لا تعني الماضي كما ان المعاصرة يجب ان لاتعني من وجهة النظر الحضارية التعلق بكل جديد وكما ان الإصالة تكمن في الرجوع إلى الاصول القرآنية بطريقة منطقية ونقدية فان المعاصرة تكمن في تجديد هذه الاصول وفي دائرة هذا التجديد الفلسفي تقوم الاصول والمعاصرة وضع المحاضر عميد الادب العربي طه حسين بكل تأثراته واتاره وقال ان طه حسين اقدم نفسه مخطوعاً في صميم التناقضات الخطيرة بين الإصالة بكل ماتصله من موروثات وروحانيات وبين المعاصرة بكل ماتصله من حداثة واتجاهات متطورة ، ورغم ما واجهه طه حسين من

السابق «الجميليات» فثقت من السوق على حد قول الشاعر نفسه .. من هنا ندرك أهمية ماينهج اليه شاعرنا حين يستعيد تكريات حملته الشعراء التي شنها ضد الشعر الحر يشاركه فيها زميله المرحوم احمد رامي ، ليعاود الكرة ضد جديد مفتعنا فرصة ترجيع الصحافة الادبية هذا بالشعر العمودي المثالي وتبرم اعدتها يشعر التفتيح فوجه من خلال تعليقاته وانطباعاته الكلاسيكية طلاقاً صوتيه إلى صدر الشعر الحديث يهمني ان اجملها بما يلي - الشعر الحديث لاسميه شعرا على الاطلاق بل هو نثر ، وانا لا اقراء ، واذا سمعته لا استسيغه

حين افكر في الشعراء الحديثين اكد انشام بسبب طغيان الشعر الحر ، وهذا يرجع إلى قلة الثقافة الادبية هؤلاء يعتقدون ان رصف الكلمات بما يخالف الشعر الاصيل هو شعر حديث اصبح الشعراء الناشئين بطلانة داوين الشعراء الكبار في الوجود المختلف وان يتنوعوا الشعر الحالي فيصرفوا عن الشعر الحديث - اليوم الصحافة ووسائل الاعلام التي تفتح الباب على مصراعيه للشعر الحاصر الذي لايعود ان يكون قترا ، وانا اشغل نفسي بقراءته ، واعتقد انه سيؤول مع تقسيم الزمن

## .. وياك بيرك يحاضر باللغة العربية

نعود إلى المحاضرة الموضوعية التي القاها الدكتور جاك بيرك باللغة العربية حيث استحوذ على اعجاب الجميع بلغته النصح المانع من ادنى تعثر او خطأ يذكر بخلاف الكثير من ادباء الغربيه الشباب الذين يظلمون لغتهم في كتاباتهم وقراءاتهم الشعرية والقصصية وقبل ان تعرض بعض اللقطات الهامة في هذه الندوة الفكرية الحالية لابد ان نورد تعريفا موجزاً بهذا المستشرق العالم الذي قضى قرابة الخمسين

في اطار الموسم الثقافي السادس السيد تظلم وزارة الاعلام والثقافة هنا في ابو ظبي حظي جمهور المثقفين بقاء بعض الوجود الادبي والفكرية الموهبة ، وبالإستماع إلى بحوث وكتابات اقل مايقال فيها انها فحقت افاقاً جديدة على صعيد الفكر الانساني المتطور والمعزلة الحضارية المتجددة فن محاضرة للدكتور يوسف القرضاوي حول الاسلام والتطور إلى محاضرة مكتزة للدكتور محمود السمره عن الانسان العربي وتحديات العصر وإلى اسبسة شعرية للشاعر المعروف حافظ جميل ثم مؤخر محاضرة موضوعية وقيمة للمفكر الفرنسي جاك بيرك وموضوعها ( طه حسين بين الإصالة والمعاصرة

وقبل ان نتطرق إلى محاضرة الدكتور جاك بيرك يهمني ان نتوقف قليلا او كثيرا لاعدن الاسبسة الشعرية التي احيها الشاعر حافظ جميل في قاعة النادي السياحي بابوظبي وانما امام احاديثه وتعليقاته الساخنة التي جاءت على هامش قراءاته الشعرية والتي تناول فيها الشعر الحديث ورواده لا بالجرح والنقد اللاذع فحسب بل بانكار وجود هذا النمط من الشعر على خارطة الادب العربي قديما وحديثا

وحافظ جميل الذي قطع رحلة تقليدية طويلة ومضنية مع الشعر العمودي استمرت سبعين عاما لايفض عبثه عن شعر التفعيلة الحر على وجه التحديد وانما يدبر ظهره لطبيعة التجديد والتطور في شعرنا العربي بدءا بالشعراء المولدين في العصر العباسي

وحافظ جميل الذي قطع رحلة تقليدية طويلة ومضنية مع الشعر العمودي استمرت سبعين عاما لايفض عبثه عن شعر التفعيلة الحر على وجه التحديد وانما يدبر ظهره لطبيعة التجديد والتطور في شعرنا العربي بدءا بالشعراء المولدين في العصر العباسي

وحافظ جميل الذي قطع رحلة تقليدية طويلة ومضنية مع الشعر العمودي استمرت سبعين عاما لايفض عبثه عن شعر التفعيلة الحر على وجه التحديد وانما يدبر ظهره لطبيعة التجديد والتطور في شعرنا العربي بدءا بالشعراء المولدين في العصر العباسي

وحافظ جميل الذي قطع رحلة تقليدية طويلة ومضنية مع الشعر العمودي استمرت سبعين عاما لايفض عبثه عن شعر التفعيلة الحر على وجه التحديد وانما يدبر ظهره لطبيعة التجديد والتطور في شعرنا العربي بدءا بالشعراء المولدين في العصر العباسي



جانب من حضور محاضرة حافظ جميل



الشاعر حافظ جميل ، خلال الاسبسة الشعرية التي اقيمت ضمن الموسم الثقافي







## متى نطفن لرياضة الكبار

● كل التقارير التي ترد من المراكز الطبية في العالم تقول ان الرياضة للكبار أصبحت هامة إلى درجة الوقاية من الأمراض بأمراض القلب .

وما دام هذا الأمر صحيحاً ، وما دام أبحاث عن الصحة لإنشاء الشعب غاية تسعى إليها جميعاً ، فلماذا إذن لا يحرص على إنشاء مجمعات كبيرة تضم قاعات رياضية مزودة بكل الأجهزة المفيدة لتوفير الصحة السليمة ، واللياقة الممتازة لجميع فئات الشعب سواء كانوا من الشباب أو الشيخوخة على حد سواء .

ان تعميم المراكز الرياضية للياقة أو المراكز الرياضية الطبية في مختلف أنحاء المملكة خاصة المنطقة التي تزدهم فيها المصانع والوظائف قضية مهمة تدخل حدود الواجب القومي .

الى جانب ذلك فإن المصانع والمؤسسات وحتى الدوائر الحكومية مدعوون لأن تجعل هناك برامج رياضية للعاملين فيها لأن الرياضة تساعد على الانجاز من جهة ، وتعمل على اكتساب المهارات واللياقة والصحة وهي أمور ضرورية رئيسية .

فهل تساهم المؤسسات والدوائر والقطاعات المختلفة في إيجاد الفرص الكافية لممارسة الرياضة من مختلف قطاعات الشعب ؟ هذا ما نرجو وما ندعو الجميع للعمل لنصروه ، وما نطلبه من أبناء الأسرة كي تكون الرياضة فرصة يومية عليهم ، من أجل السليمة والصحة .

نظمي السعيد

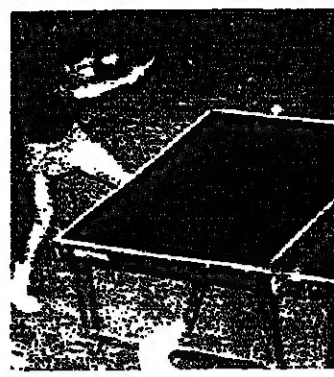
## إلغاء مباريات اليوم الكروية

— تأجلت مباريات كرة القدم التي كان من المقرر ان تقام اليوم على استاد عمان الدولي بسبب عدم صلاحية أرض الملعب آنذاك بذلك رئيس لجنة الحكم الكروية لكرة القدم حسين سليمان ، وكان مقرراً ان يلقي اليوم فريق الجيل مع الرما و فريق الصفي مع الحسين . — كذلك تأجلت مباراة أمس بين الجزيرة والاعلى نفس السبب .



## الجمعية تلعب الطاولة بدمشق

يغادروا إلى دمشق يوم ١ آذار القادم فريق نادي الجزيرة لكرة الطاولة للعب مباراة مع فريق نادي الثورة . — وذلك رداً لزيارة كان قد قام بها الفريق السوري لعمان ، صرح بذلك مدرب نادي الجزيرة غزال هاشم الذي أكد استعداد الفريق لهذا اللقاء .



## المقيم لمير الحوت دمشق للمقوعة

— تقرر إيفاد المقيم محمد خير والوالد وشاد طويوب إلى دمشق للمشاركة في إجراء القرعة لبطولة المصرب الأولى للشرطة التي ستجرى في دمشق من آذار القادم ويتنافس في بطولة الشرطة لكرة القدم ستقام في حزيران المقبل ، والاردن شارك فيها ٤ وأحضرها فريقاً من طرابلس لاعداد الفريقين والمقبل بالشر للدرج عمله في اعداد فريق الذين .



# الايدي الناعمة تتنافس لبطولة الكهنة الطائفة



هل تكون المنافسة في النهاية بين مدرستي الملك زين وسكيت كما كانت في بطولة العاصمة

بطولة صاعدة فرقة الاسك القسي ومن المتوقع ان يشترك في هذه الصاعدة ينظمها الاتحاد الأردني لكرة الطاولة ١٢ فريقاً تنسوي . — يمثلون قطاعات

الاندية والمراكز والجمعيات والجمعيات والحدارس الثانوية . — وستجري قرعة المباريات الساعة التاسعة صباحاً بحضور مندوبي الفرق المشاركة

الاولى ، الجمعية الشريكية ، الشرطة الشياخية ، الجامعية ، الكلية السليمانية ، مدرسة زين الشرف ، مدرسة سكيت ، ثانوية عجلون ، منتخب مدارس الوكالة ، ومدرسة وادي السير

فرعان الخطيب ووجندل بركات ومعه حناد وعبد المظفر ابو طوق وإبراهيم جزازي وجمال شفيقة وماهر كيلاني وموسى خلف واسماعيل حرب ومحمد خلف وكامل عقل وجوبت قريوتي



لقطة من مباراة الجولان والمانيا

تعتبر التمر القوية على بدء مسابقة كس العالم لكرة القدم التي ستقام في دمشق هذا العام في الاربعين ، فرصة ذهبية للفريق التي امنت الوصول لدور الستة عشر لنفس فريقها لخصي تجارب مشابهة لحد كبير مستوى — الوقت — الذي يحتل ان تواجهه هذه الفرق في مشوار الكاس ، ومن هذه التجارب ان المنتخب الاسكندري قد سجل فوزاً على منتخب بلغاريا وصليانين مقابل صلبة واحدة في المباراة التي جرت بينهما اول أمس ، الاربعاء على ملعب هاديون بارك في جلاسجو . كان اليفار اسبق بالتسجيل فحصلوا بهدف بعد ٨ دقائق من الشوط الاول

وشارة الاجازيل — وفي الشوط الاول ، وفي الشوط الثاني سجل الالمان هدفه الثاني بوقت ١٢ دقيقة وهدفين بوقت ١٢ دقيقة وهدفين بوقت ١٢ دقيقة وهدفين بوقت ١٢ دقيقة

● احمد العمري — معلّم الرياضة في القامشة — يشرفنا اليوم على فريق منتخب سباق الضاحية العاصمة على كأس قس الطريق التي ستجرى عليه بطولة الملكة في الشهر القادم



ترفع هذا الاسموع ضمن الفائحين الى حكم في الدرجة الاولى ليصبح هو وزميله عبد المظفر الحكيم اللذين في الدرجة الاولى فقط بالإضافة الى الحكم السيد احمد باض الذي يصل في الاصدارات العربية

## الرياضة في الاتحاد السوفياتي

واحد لخط الى دوري الشبيبة الدرجة الاولى . — وتصدت السي دوري الممتاز أفضل ثلاثة اندية من الدرجة الاولى — وهكذا تقدم مسابقة الدوري العام الممتاز في عام ١٩٧٧ ثمانية عشر فريقاً

وفي الموسم الماضي تعرض للشد الصاد الاتجاه نحو ابقاء المباريات بالتعادل وذلك لانه الذي ساد بين اندية الدوري الممتاز . — ويجب ان يساعد الصد من حالات التعادل على تحقيق طاقات النضال وتحسين مضمون المباريات في الاتحاد بين فرق الدوري العام الممتاز في عام ١٩٧٨

وفيما لقرارات اللجنة الرياضية السوفياتية اشملت هيئة تدعيم تضم ثمانية من أبرز اللاعبين لها حق معاقبة أي فريق لا ينافس في بطولة على أرض الملعب . وتصل هذه العقوبة الى حد الغاء لوائح بعض المباريات . وفي مثل تلك الحالة سوف يعتبر الفريقان مهزومين

أخبار اولمبياد عام ١٩٨٠ قال بييترو كاسيرون ، رئيس اللجنة الاولمبية الاسيانية ، مدير عام المجلس الاعلى للتربية البدنية في اسبانيا : « ان وقار بقاء التفاتت الاولمبية في موسكو

فوز النجمة على النصر — اقيمت مباراة لكرة القدم في حي الامير حسن بين فريق النجمة وفريق النصر . — وقد فاز فريق النجمة بثلاث اصابات مقابل لاشيء

أحرز ناصر الاصاينين الاولى والثانية وتمكن جمال من احراز الاصاينين الثالثة وكان ناصر نجم المباراة

أخبار لاعبي كرة القدم — اقر نظام مسابقة بطولة الدوري العام لكرة القدم في الاتحاد السوفياتي ، وسبقاً في شهر نيسان وتنتهي في شهر تشرين الثاني ومن بين ١٦ فريقاً سيشارك في بطولة الدوري الممتاز

الذي اقيم بينهما في مدريد يوم الاحد الماضي . — وقد نقل خوان للمنتفى وصارع الموت لاربعه ايام حتى توفي اول أمس وعمره ٢٤ عاماً . —

اما خصمه فرانسيكو ، ٢٢ سنة . — فقد ابدى اسفه وحزنه على هذه الحادثة وقال ان ما حدث لخوان قد يحدث لي شخصياً ، لقد كان على الحكم ان يوقف اللعب حين اشدت الضرب بيننا

وهكذا يلحق خزان برك من سبقه من الملايين المختارين الذين يسقطون من عنف المباريات وقوة اللكمات

مباريات في الكرك — من ضمن محمد : — فازت مدرسة في القوقاز مدرسة الفنية ٣ — من في مباراة كرة القدم لفوز بطولة محافظة الكرك . — فازت في نفس البطولة فريق المدرسة الصينية من فريق مدرسة الزرار القوقاز الجنوبية ٢-٤

فازت مدرسة مؤته على فريق علي جعفر . —

ملاكم اسباني يلقي حخته من ضربة قاضية . —

يقتل العنف وقوة الضربات التي اخذت مباريات الملاكمة تقسم بها تحولت حلقة الملاكمة الى ما يشبه (بيت عزائيل) وتواتت الحوادث بسقوط ملاكئين بالضربة القاضية التي غالبا ماتفتيها بالاضواء الموت . حتى أطلق احدهم على هذا القرن القرن الرهيب ، فقد تلقى الملاكم الاسباني خوان روبيرو في ١١ من شباط (فبراير) ١٩٧٧ ضربة قاضية من مواطنه فرانسيكو روبيرو

يطلق احدهم على هذا القرن القرن الرهيب ، فقد تلقى الملاكم الاسباني خوان روبيرو في ١١ من شباط (فبراير) ١٩٧٧ ضربة قاضية من مواطنه فرانسيكو روبيرو

يطلق احدهم على هذا القرن القرن الرهيب ، فقد تلقى الملاكم الاسباني خوان روبيرو في ١١ من شباط (فبراير) ١٩٧٧ ضربة قاضية من مواطنه فرانسيكو روبيرو

يطلق احدهم على هذا القرن القرن الرهيب ، فقد تلقى الملاكم الاسباني خوان روبيرو في ١١ من شباط (فبراير) ١٩٧٧ ضربة قاضية من مواطنه فرانسيكو روبيرو

يطلق احدهم على هذا القرن القرن الرهيب ، فقد تلقى الملاكم الاسباني خوان روبيرو في ١١ من شباط (فبراير) ١٩٧٧ ضربة قاضية من مواطنه فرانسيكو روبيرو

يطلق احدهم على هذا القرن القرن الرهيب ، فقد تلقى الملاكم الاسباني خوان روبيرو في ١١ من شباط (فبراير) ١٩٧٧ ضربة قاضية من مواطنه فرانسيكو روبيرو

يطلق احدهم على هذا القرن القرن الرهيب ، فقد تلقى الملاكم الاسباني خوان روبيرو في ١١ من شباط (فبراير) ١٩٧٧ ضربة قاضية من مواطنه فرانسيكو روبيرو

يطلق احدهم على هذا القرن القرن الرهيب ، فقد تلقى الملاكم الاسباني خوان روبيرو في ١١ من شباط (فبراير) ١٩٧٧ ضربة قاضية من مواطنه فرانسيكو روبيرو

يطلق احدهم على هذا القرن القرن الرهيب ، فقد تلقى الملاكم الاسباني خوان روبيرو في ١١ من شباط (فبراير) ١٩٧٧ ضربة قاضية من مواطنه فرانسيكو روبيرو

يطلق احدهم على هذا القرن القرن الرهيب ، فقد تلقى الملاكم الاسباني خوان روبيرو في ١١ من شباط (فبراير) ١٩٧٧ ضربة قاضية من مواطنه فرانسيكو روبيرو

● احمد العمري — معلّم الرياضة في القامشة — يشرفنا اليوم على فريق منتخب سباق الضاحية العاصمة على كأس قس الطريق التي ستجرى عليه بطولة الملكة في الشهر القادم

ترفع هذا الاسموع ضمن الفائحين الى حكم في الدرجة الاولى ليصبح هو وزميله عبد المظفر الحكيم اللذين في الدرجة الاولى فقط بالإضافة الى الحكم السيد احمد باض الذي يصل في الاصدارات العربية

يطلق احدهم على هذا القرن القرن الرهيب ، فقد تلقى الملاكم الاسباني خوان روبيرو في ١١ من شباط (فبراير) ١٩٧٧ ضربة قاضية من مواطنه فرانسيكو روبيرو

أكد اتحاد كرة القدم الاتيني ان فرائز يتكبرون ان يلعب مع الفريق



الاتيني المشارك في تصفيات كأس العالم التي ستقام في حزيران القادم بالارجنتين وقد قرر الاتحاد الاتيني عدم اشراك بختلور لانه ان يكون ذا أهمية في اي لقاء في بطولة كأس العالم

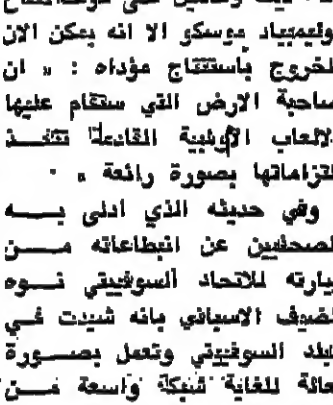
وقال بختلور ان نجم الدفاع بيبي ان يحفظ فقط للدور النهائي في بطولة كأس العالم

قبول استقالة اتحادا ليد — وافق حتموسة رعاية الشباب يوم أمس على استقالة اتحاد كرة اليد والنية مقبلة الان لتشكل اتحاد جديد لكرة اليد لطلوع بهامه

بسم الله الرحمن الرحيم — اعلان — بدمج جمعية ام التعاونية للتسليف والتوفير مابدا المسجلة تحت رقم ٣٩٩ تاريخ ١٩٦٠-١٩٦٠ مع جمعية شمال مابدا التعاونية الزراعية متعددة الأغراض محدودة المسؤولية — مابدا المسجلة تحت رقم ٧٠٣ تاريخ ١٩٦٠-١٩٦٠

اعلان صادر عن دائرة الشؤون الاجتماعية — تعلن دائرة الشؤون الاجتماعية عن حاجتها الى عدد من ربات المنازل والفرشات الداخليات للملح نسبي المؤسسات الاجتماعية التابعة للدائرة . — على من نجد في نفسها الكفاءة والرغبة في العمل مراجعة دائرة الشؤون الاجتماعية قسم شؤون الموظفين . — مصحبة معها الاوراق التوثيقية اللازمة من جواز سفر وشهادة ميلاد وشهادات علمية وشهادات خبرة وغيرها .

أكد اتحاد كرة القدم الاتيني ان فرائز يتكبرون ان يلعب مع الفريق



الاتيني المشارك في تصفيات كأس العالم التي ستقام في حزيران القادم بالارجنتين وقد قرر الاتحاد الاتيني عدم اشراك بختلور لانه ان يكون ذا أهمية في اي لقاء في بطولة كأس العالم

وقال بختلور ان نجم الدفاع بيبي ان يحفظ فقط للدور النهائي في بطولة كأس العالم

قبول استقالة اتحادا ليد — وافق حتموسة رعاية الشباب يوم أمس على استقالة اتحاد كرة اليد والنية مقبلة الان لتشكل اتحاد جديد لكرة اليد لطلوع بهامه

بسم الله الرحمن الرحيم — اعلان — بدمج جمعية ام التعاونية للتسليف والتوفير مابدا المسجلة تحت رقم ٣٩٩ تاريخ ١٩٦٠-١٩٦٠ مع جمعية شمال مابدا التعاونية الزراعية متعددة الأغراض محدودة المسؤولية — مابدا المسجلة تحت رقم ٧٠٣ تاريخ ١٩٦٠-١٩٦٠

اعلان صادر عن دائرة الشؤون الاجتماعية — تعلن دائرة الشؤون الاجتماعية عن حاجتها الى عدد من ربات المنازل والفرشات الداخليات للملح نسبي المؤسسات الاجتماعية التابعة للدائرة . — على من نجد في نفسها الكفاءة والرغبة في العمل مراجعة دائرة الشؤون الاجتماعية قسم شؤون الموظفين . — مصحبة معها الاوراق التوثيقية اللازمة من جواز سفر وشهادة ميلاد وشهادات علمية وشهادات خبرة وغيرها .

اعلان عن جائزة أدبية — تلقت وزارة الثقافة والشباب ، دعوة من الامانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية ، لترشيح من تراه مناسباً من الكتاب والادباء والمفكرين الاردنيين من خلال اعمالهم لاحدى جائزتي الامانة وهما : —

١ — جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الاسلامية . ٢ — جائزة الملك فيصل للادب العربي . وترجو وزارة الثقافة والشباب من يودون ترشيح انفسهم لاحدى الجائزتين مراجعة دائرة الثقافة والفنون . — قسم نشر الانتاج الثقافي وتوزيعه للاطلاع على الشروط . مدير عام دائرة الثقافة والفنون

تأخر سباو الفنامية طعانه — اقيمت امس رعاية متصرف لواء العقبة السيد خالد الزعبي

وفد الطائرة يغادروا — سباق الضاحية الثاني لدارس محافظة عمان الياغ طوله ٧ كيلو مترات ، وقد انتهت هذه المسابقة التي اشترك فيها مائة متسابق يمثلون ٢٠ مدرسة انتهت القسي النتائج التالية : —

تأخر سباو الفنامية طعانه — اقيمت امس رعاية متصرف لواء العقبة السيد خالد الزعبي

وفد الطائرة يغادروا — سباق الضاحية الثاني لدارس محافظة عمان الياغ طوله ٧ كيلو مترات ، وقد انتهت هذه المسابقة التي اشترك فيها مائة متسابق يمثلون ٢٠ مدرسة انتهت القسي النتائج التالية : —

المكتب الهندسي الاقليمي / مهندسون مستأدين — المهندس هشام الجميل يعاون في توريد الوظائف التالية

الحاجة الى عامل — سندويشات أميتا / عمالون — الحاجة الى عامل تنظيفات ممن يود العمل عليه مراجعة المحل المذكور خلال يومين























[illegible]